CONTE DE NOËL

(A Christmas Story)

pour HARPE seule

PAR

A. HASSELMANS

Professeur de Harpe au Conservatoire de Paris.

Ent. Sta. Hall.

4 shillings.
5 fr.

PARIS chez, ROUHIER, 1, Boulevard Poissonnière.

LONDRES chez,
J. GEO. MORLEY, Facteur de Harpes, Elève d'Erard,
6, Sussex Place, South Kensington Station.

Chicago, U.S.A. : Clayton F. Summy, 174-176, Wabash Avenue.

Demander à M. Morley son Catalogue de Music de Harpe renfermant 70 pages,

Copyright 1895 by J. George Morley.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/contedenolchri1902hass

M
117
.H37
C66
1902

Dédiée à Madame Cecilia Morley.

CONTE DE NOËL.

(A CHRISTMAS STORY.)

ALPH. HASSELMANS.
Op. 33.

Andante semplice.

HARPE.

mf

più p

mf

(rè ♮)

Brillante.

f

(fa ♯)

dim: e rit:

Andantino con moto.

mf

10

8va

8va

8va

mf

8va

(ré ♮)
(la ♮)

(sol ♮)
(do ♮)

poco animato.

f (sol ♭) (do ♭)

(ré ♭) (la ♭) *f*

Veloce.

rit: - -

f

p

8va

p

dim: - - - -

8va

loco.

poco rit: - - - -

a tempo.

mf

W. 3400. J.G.Morley, élève d'Erard, 6 Sussex Place South Kensington. Londres.

8va

8va

con moto.

p

sempre dim:

Con moto.

dolce.

W. 3400. Erard Harfen, sehr preiswürdig, unfehlbarer precision, besser als neu, bei J.G. Morley.

(ré ♮)

(re ♭)

a tempo.

poco rit:

R. H.

cres:

dimi

un *en* *do.*

W. 3400. Schuler von Erard 6 Sussex Place South Kensington. London.

sf *dim:* - - *e* - - *rit:* -

Veloce. *8va*

p *p*

8va *dim:* - - - - - *pp*

8va *loco.*

poco rit: - - *mf* *a tempo.* *8va*

W.3400. Arpas dé Erard, precio acomodado mejor que nuevas — justeza irreproachable, en casa de . . . . . .

8va

mf

8va

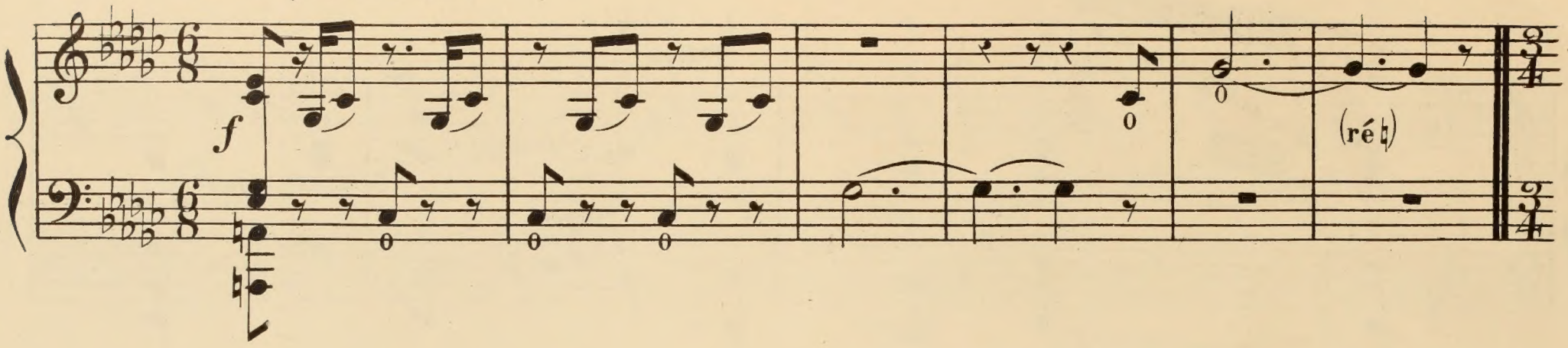
8va

con moto.

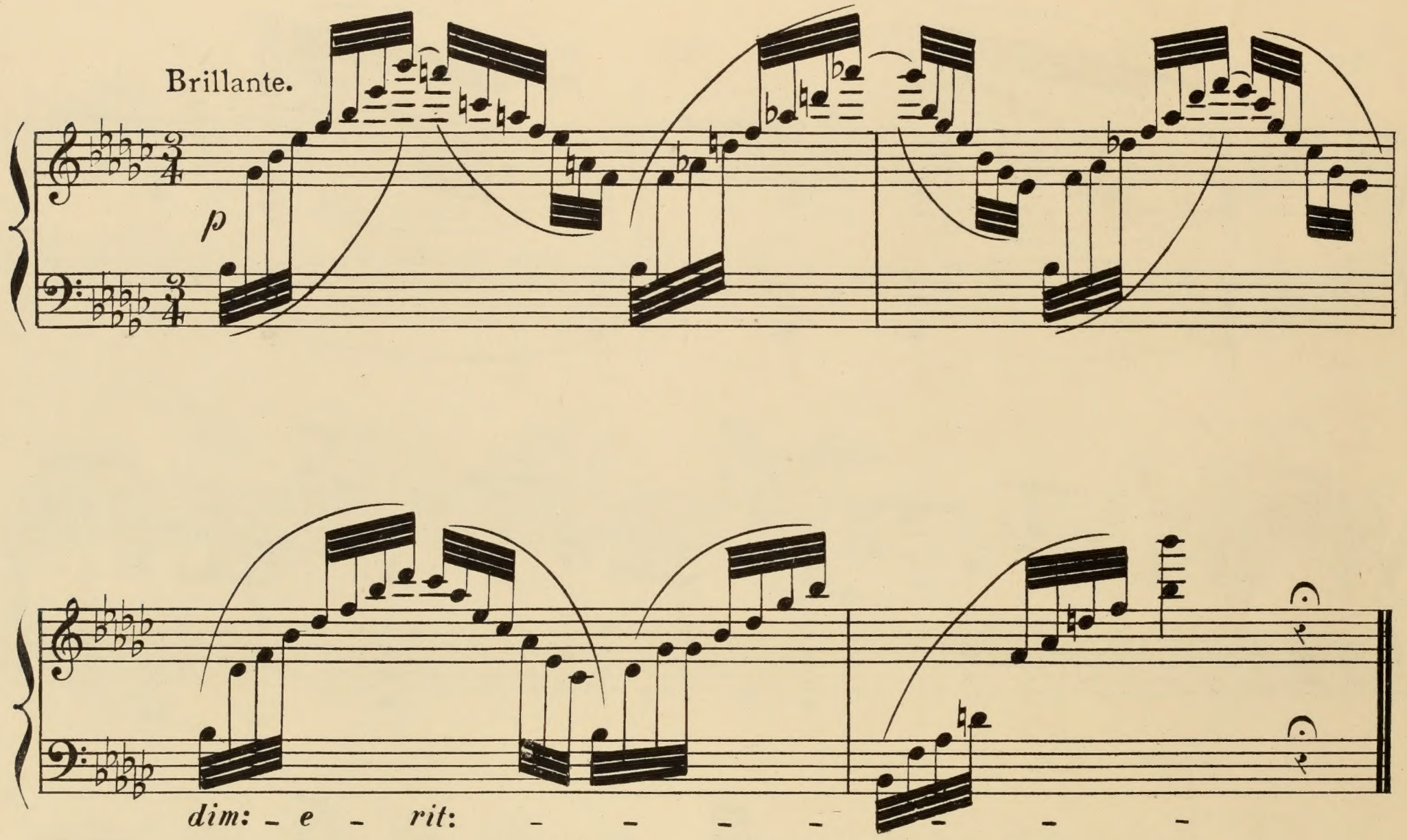
p

W.3400.
J.G.Morley alumno de Erard,6 Sussex Place South Kensington London.

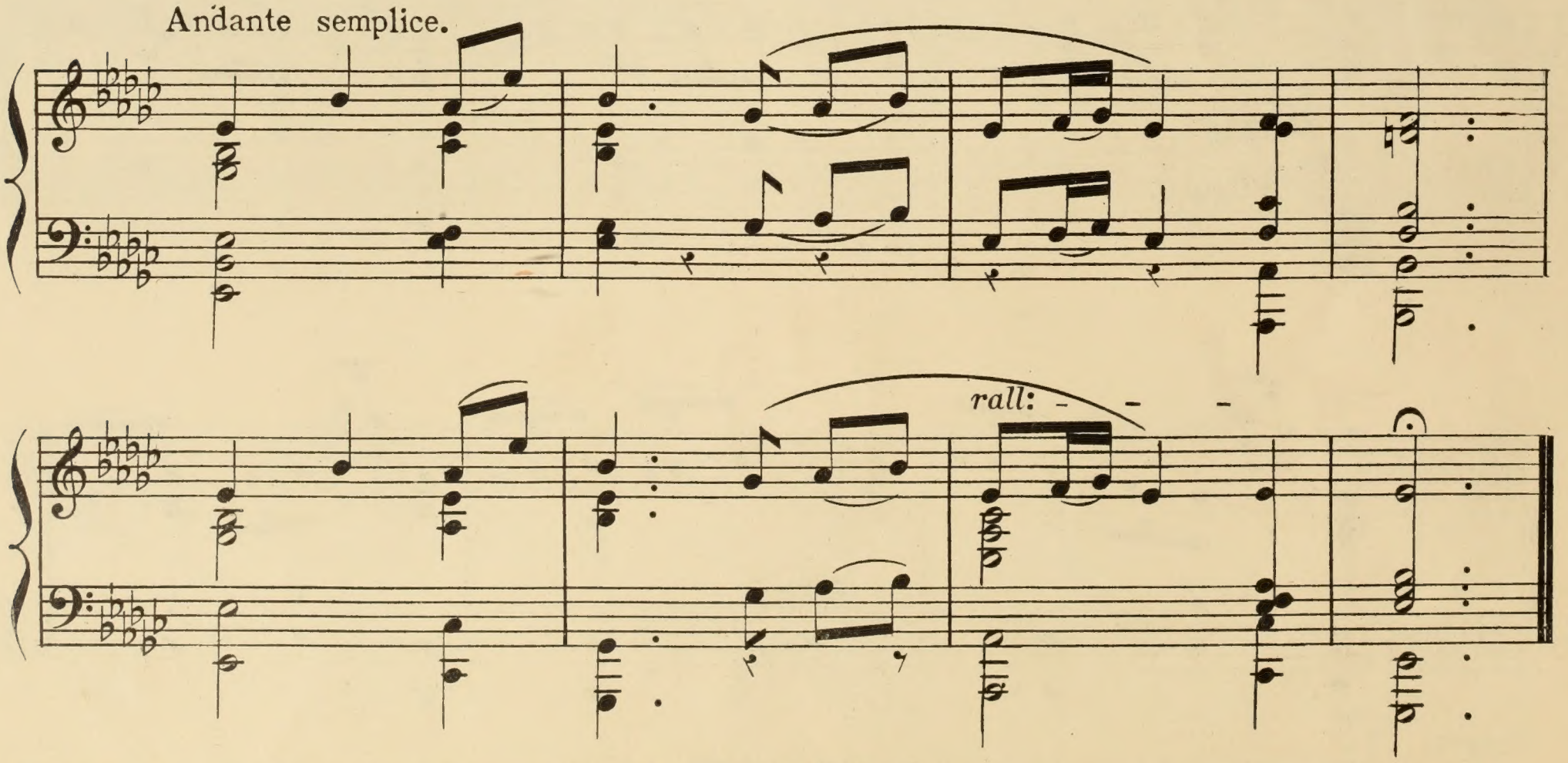
Molto più animato.

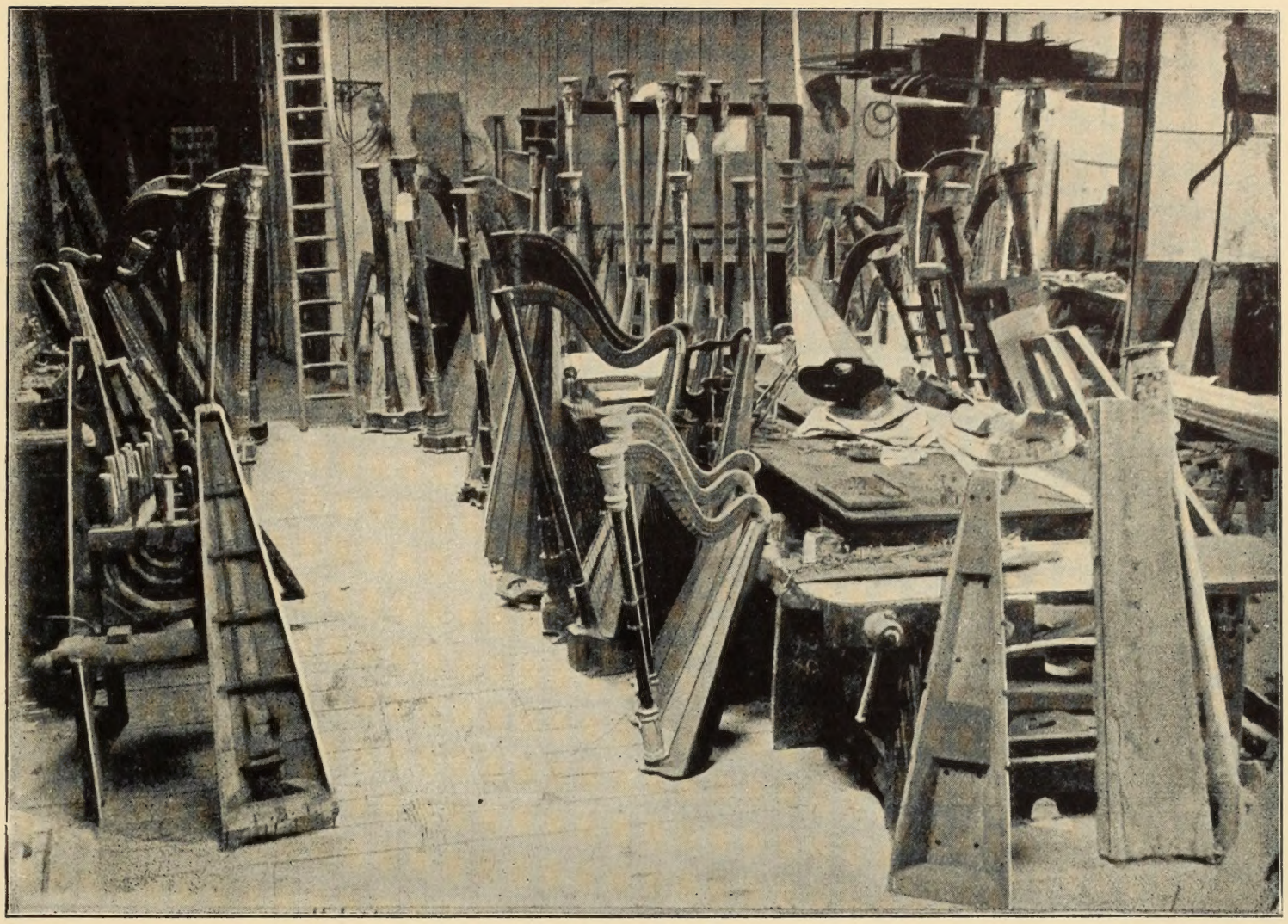


Brillante.

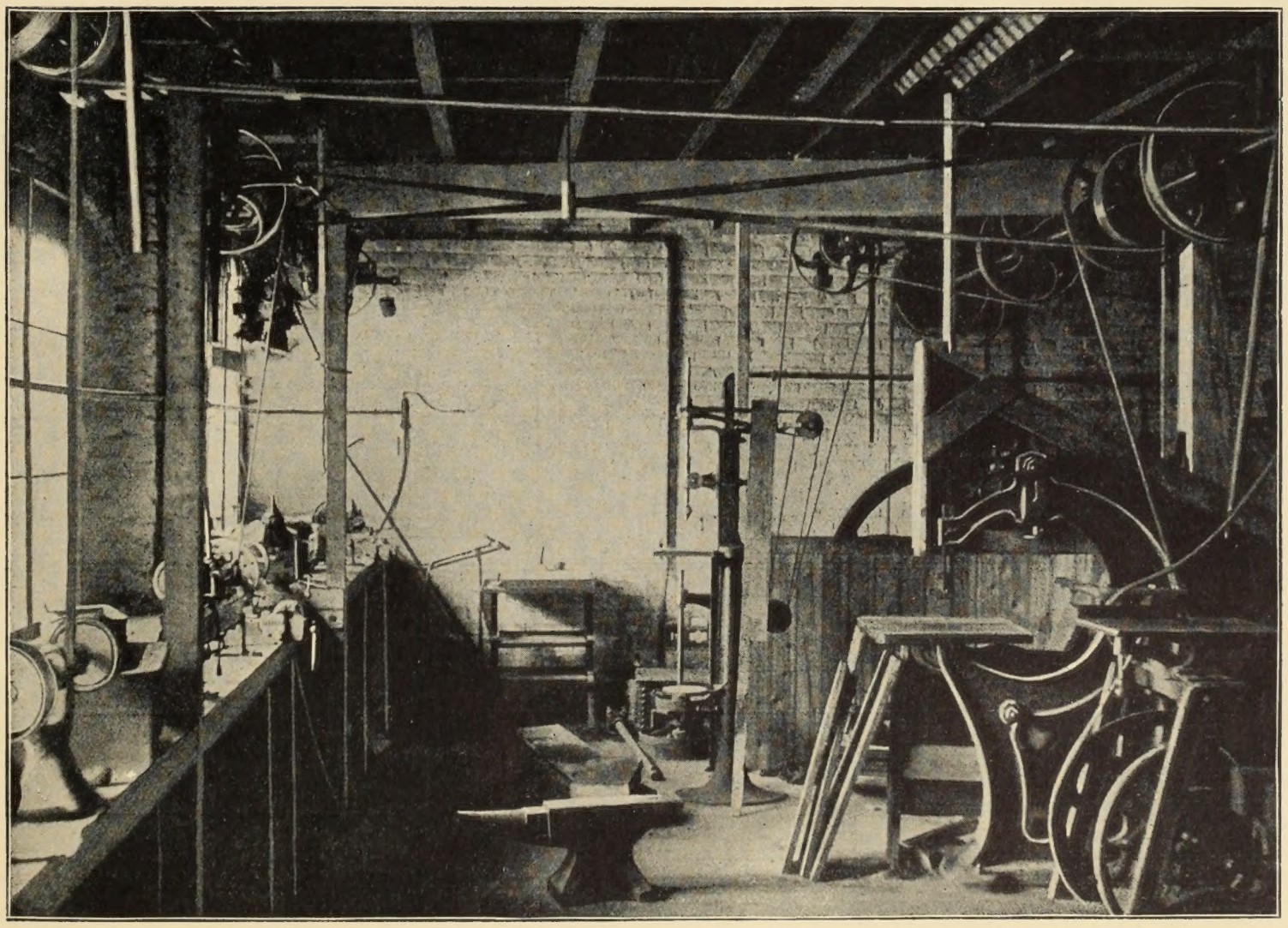


Andante semplice.





Coin de la Fabrique Morley oû sont passées 4,000 harpes
en Reparation—étage superieure.



Coin de la Fabrique Morley—étage inférieure.

J. GEO. MORLEY
Facteur de Harpes.

LONDRES :
6, Sussex Place, South Kensington Station.

Mai 1902.

Si le progrès dans la fabrication des instruments vous intéresse, venez voir la nouvelle harpe "à pedales" à double mouvement orchestrale XX[e] siècle. Elle a des proportions colossales, une étendue plus longue que l'on ait fait jusqu'à présent (48 cordes, do à la). Elle est plus sonore, plus solide, plus exacte, plus large, plus haute, que les meilleures harpes d'Erard ou d'Amérique.

Cependant, elle est inférieure à celles d'Erard comme ornement, car elle n'en a pas, inférieure aussi comme prix : à peu près la moitié. C'est surtout un instrument fait pour l'artiste.

On ne peut pas se figurer la beauté et la majesté du son sans venir l'essayer. De cette façon il y a moyen de faire la comparaison des 3 modèles courants : la Harpe d'Erard de 3,000 fr., la Harpe Américaine de 4,000 fr., la Harpe Morley à 1,900 fr. Il y a des artistes qui en ayant déjà acheté une, en ont commandé d'autres, l'échantillon que je vous invite à venir essayer, a déjà fait 5 mois de tournée en province.

C'est l'épreuve la plus dure, la plus cruelle à laquelle on puisse soumettre une harpe.

CI-DESSOUS L'ATTESTATION D'UNE ARTISTE.

Paris, Mai 1902.

Monsieur GEO. MORLEY,

Je suis en possession de votre grande harpe orchestrale depuis le mois de Mai 1901. J'ai voyagè en tournée artistique cette année çi, et j'ai le plaisir de vous annoncer que, après 5 mois de voyages continuels, de deballages et réemballages journaliers, l'instrument n'a nullement souffert. Je suis enchantée de la façon dont il a supporté toutes les fatigues et les intempéries de l'hiver auxquels il a été si longtemps exposé.

D'autre part, la sonorité de cette harpe est superbe, et a fait l'admiration du public dans toutes les localités où notre tournée s'est arrêtée.

Mon nouvel instrument me satisfait en tous points, je suis loin de regretter d'en avoir fait l'acquisition.

Veuillez agréer, Monsieur Morley, mes sincères remerciements.

Marie ESPER

Élève de M. HASSELMANS et de
Mademoiselle BRESSLER.

NOTA.—Cette harpe a eu le plus grand succès á Bayreuth l'été passé au Théâtre Wagner, malgré toutes les conditions difficiles de cet orchestre caché.

Les sept harpistes de cet orchestre ont tous manifesté leur admiration et ont déclaré par écrit sa supériorité.